

# HAICA

الهيئة العليا المستقلة  
للإتصال السمعي والبصري  
HAUTE AUTORITÉ INDÉPENDANTE  
DE LA COMMUNICATION AUDIOVISUELLE

تقرير مسح حول

الإنتاج الدرامي والكوميدي في

القنوات التلفزيونية العمومية والخاصة

خلال الأسبوع الأول من شهر رمضان 2023

(23 - 29 مارس 2023)



الإطار العام للتقرير ..... 3.....

أ) عينة الرصد ..... 4.....

ب) فترة الرصد ..... 4.....

ج) توقيت الرصد اليومي ..... 4.....

II - نتائج مسح الأعمال الدرامية والكوميدية في القنوات التلفزيونية ..... 5.....

1) مقارنة بين الحجم الإجمالي للمسلسلات الدرامية والكوميدية في القنوات التلفزيونية خلال الأسبوع الأول من شهر رمضان سنة 2022 وسنة 2023 ..... 5.....

2) الإنتاج الدرامي والكوميدي في القنوات التلفزيونية العمومية والخاصة المرصودة ..... 6.....

3) توزيع المسلسلات الدرامية والكوميدية المرصودة في القنوات التلفزيونية حسب تاريخ الإنتاج ..... 7.....

4) توزيع المسلسلات الدرامية والكوميدية القديمة حسب فترة الإنتاج ..... 8.....

5) توزيع المسلسلات الدرامية والكوميدية المرصودة في القنوات حسب أجناس الإنتاج

الدرامي ..... 9.....

6) توزيع المسلسلات الدرامية والكوميدية المرصودة في القنوات التلفزيونية حسب صنف الإنتاج ..... 10.....

7) توزيع المسلسلات الدرامية والكوميدية المرصودة في القنوات التلفزيونية حسب مصدر

الإنتاج ..... 11.....

8) توزيع المسلسلات الدرامية والكوميدية في القنوات التلفزيونية حسب بلد الإنتاج ..... 12.....

9) توزيع المسلسلات الدرامية والكوميدية في القنوات التلفزيونية حسب كتابة السيناريو

والإخراج من منظور النوع الاجتماعي ..... 13.....

III - أهم الاستنتاجات والملاحظات الكيفية ..... 14.....

في إطار متابعة ومراقبة الهيئة العليا المستقلة للاتصال السمعي والبصري لمختلف الأعمال الدرامية والكوميديّة خلال شهر رمضان، وتقييم مدى التزامها بطرح ومعالجة الظواهر الاجتماعيّة، تم مسح برمجة كل القنوات التلفزيونية الحاصلة على إجازات بث قانونية طيلة الأسبوع الأول من شهر رمضان. حيث ارتكزت عملية المسح الكمي أساساً على العناصر التالية:

- تحديد أجناس الأعمال الدرامية (مسلسلات دراما اجتماعية/تاريخية كوميديّة/ كاميرا خفية...).
- مصدر وتاريخ إنتاج الأعمال الدرامية والكوميديّة (إنتاج ذاتي للقناة/ إنتاج شركات خاصة تونسية/أجنبية...).
- بلد إنتاج الأعمال الدرامية والكوميديّة.
- النوع الاجتماعي لكاتب السيناريو والإخراج الفني (امرأة / رجل).

تضمن العنصر الأول من تقرير المسح معطيات إحصائية حول حجم الإنتاج الدرامي والكوميدي في القنوات التلفزيونية التونسية خلال الأسبوع الأول من شهر رمضان سنة 2022 ومقارنتها بالحجم الإجمالي للأعمال الدرامية خلال نفس الفترة من سنة 2023. أما بقية العناصر، فقد خصصت لعرض النتائج التفصيلية المتعلقة بحجم وطبيعة ونوعية الأعمال الدرامية المرصودة في كل القنوات التلفزيونية خلال الأسبوع الأول من شهر رمضان لسنة 2023.

## عينة القنوات التلفزيونية المرصودة

الصف	اسم القناة التلفزيونية	
عمومية	القناة الوطنية الأولى	1
عمومية	القناة الوطنية الثانية	2
خاصة	قناة الحوار التونسي	3
خاصة	قناة التاسعة	4
خاصة	قناة قرطاج +	5
خاصة	قناة تونسنا	6
خاصة	قناة تلفزة تي في	7
خاصة	قناة الإنسان	8
خاصة	قناة الجنوبية	9
خاصة	قناة نسمة الجديدة	10

ب) فترة الرصد (07 أيام متتالية):

بداية من يوم الخميس 23 مارس 2023 إلى غاية يوم الأربعاء 29 مارس 2023.

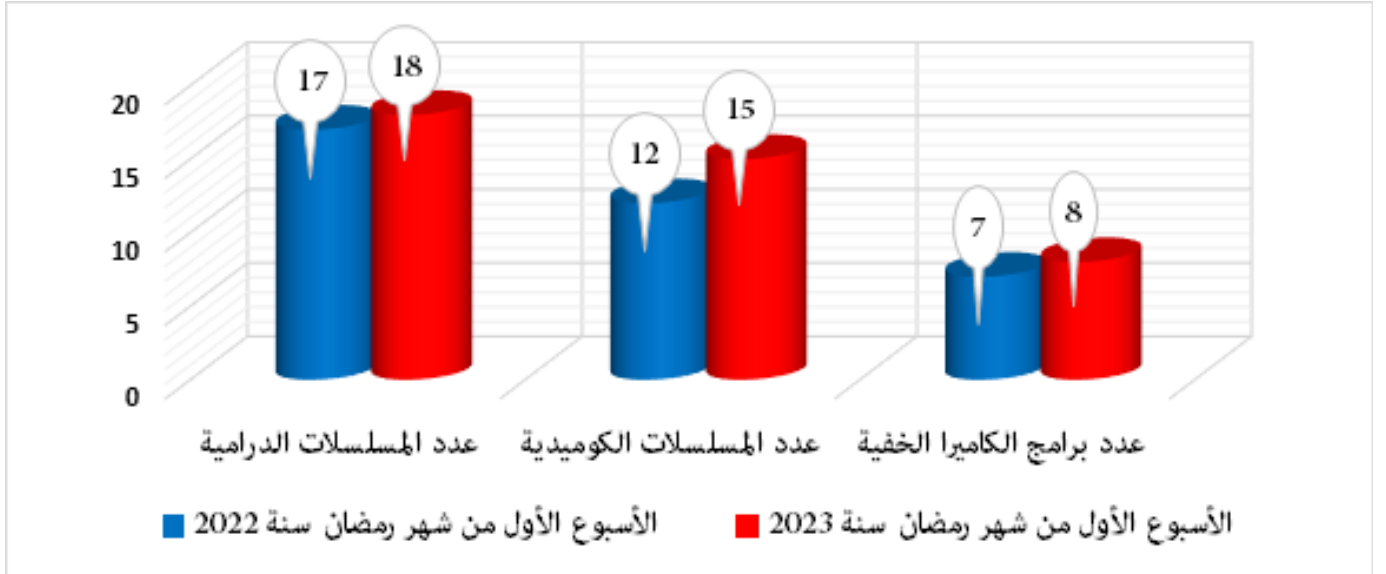
ج) توقيت الرصد اليومي (06 ساعات):

بداية من الساعة السادسة مساءً (18h) إلى غاية الساعة منتصف الليل (00h00)

## II - نتائج مسح الأعمال الدرامية والكوميدية في القنوات التلفزيونية:

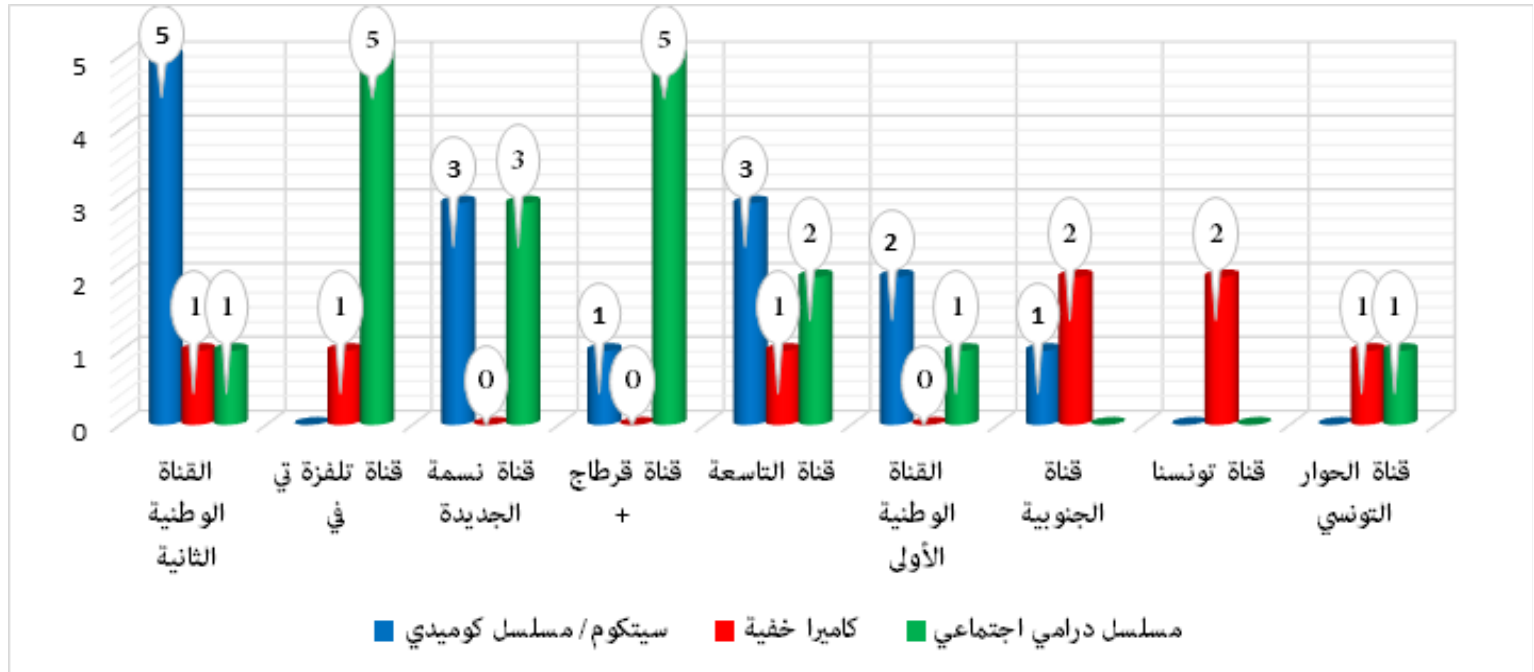
1 - مقارنة بين الحجم الإجمالي للمسلسلات الدرامية والكوميدية في القنوات التلفزيونية خلال الأسبوع الأول من شهر رمضان سنة 2022 وسنة 2023:

النسبة المئوية	الأسبوع الأول من شهر رمضان سنة 2023	النسبة المئوية	الأسبوع الأول من شهر رمضان سنة 2022	
43,9%	18	47,2%	17	عدد المسلسلات الدرامية
36,6%	15	33,3%	12	عدد المسلسلات الكوميدية
19,5%	8	19,4%	7	عدد برامج الكاميرا الخفية
100%	41	100%	36	المجموع



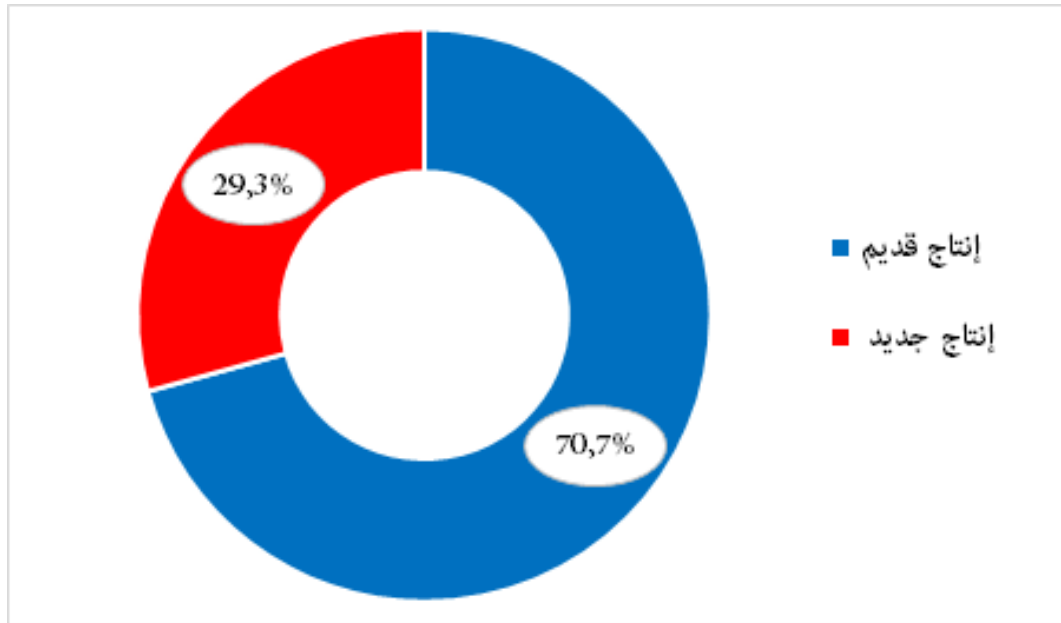
## 2 - الإنتاج الدرامي والكوميدي في القنوات التلفزيونية العمومية والخاصة المرصودة طيلة الأسبوع الأول من شهر رمضان 2023:

اسم القناة التلفزيونية	سيتكوم/ مسلسل كوميدي	كاميرا خفية	مسلسل درامي اجتماعي/تاريخي	المجموع	النسبة المئوية
القناة الوطنية الثانية	5	1	1	7	17,1%
قناة تلفزة تي في	0	1	5	6	14,6%
قناة نسمة الجديدة	3	0	3	6	14,6%
قناة قرطاج +	1	0	5	6	14,6%
قناة التاسعة	3	1	2	6	14,6%
القناة الوطنية الأولى	2	0	1	3	7,3%
قناة الجنوبية	1	2	0	3	7,3%
قناة تونسنا	0	2	0	2	4,9%
قناة الحوار التونسي	0	1	1	2	4,9%
المجموع	15	8	18	41	100%



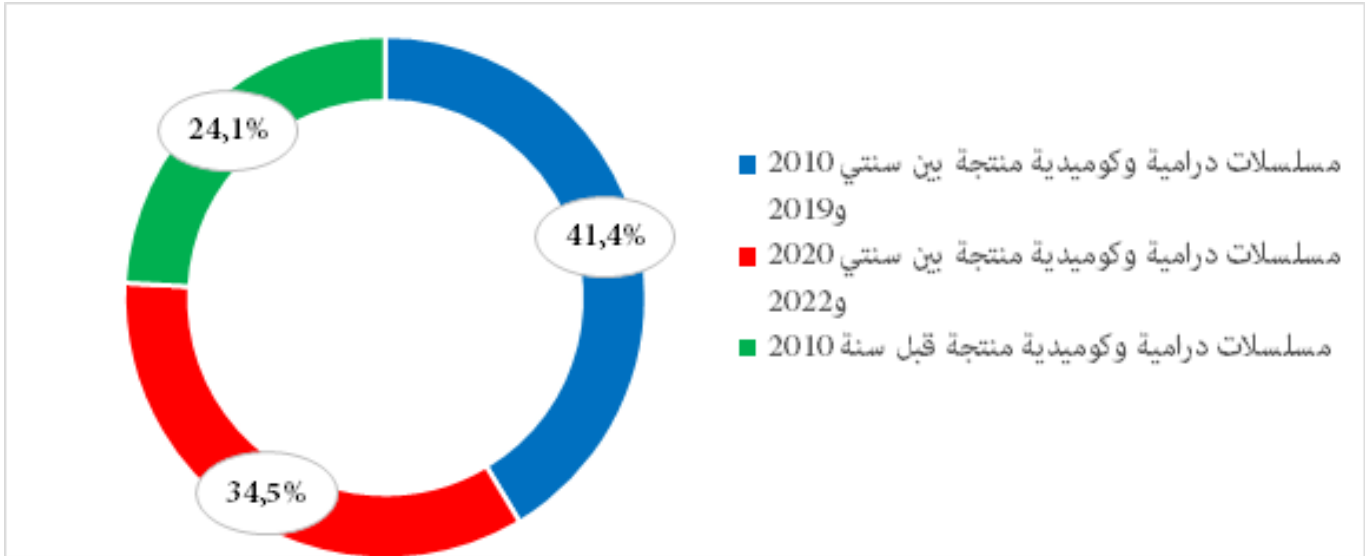
## 3 - توزيع المسلسلات الدرامية والكوميديا المرصودة في القنوات التلفزيونية خلال الأسبوع الأول من شهر رمضان سنة 2023 حسب تاريخ الإنتاج:

النسبة المئوية	عدد المسلسلات الدرامية والكوميديا وبرامج الكاميرا الخفية	
70,7%	29	إنتاج قديم
29,3%	12	إنتاج جديد
100%	41	المجموع



## 4 - توزيع المسلسلات الدرامية والكوميدية القديمة حسب فترة الإنتاج:

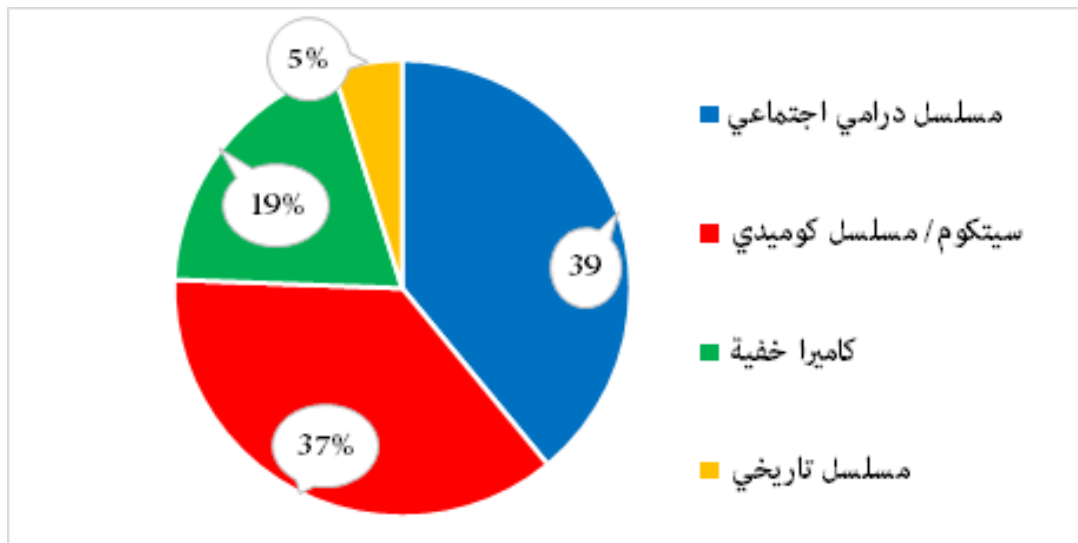
النسبة المئوية	عدد المسلسلات الدرامية والكوميدية المرصودة	
41,4%	12	مسلسلات درامية وكوميدية مُنتجة بين سنتي 2010 و2019
34,5%	10	مسلسلات درامية وكوميدية مُنتجة بين سنتي 2020 و2022
24,1%	7	مسلسلات درامية وكوميدية مُنتجة قبل سنة 2010
100%	29	المجموع





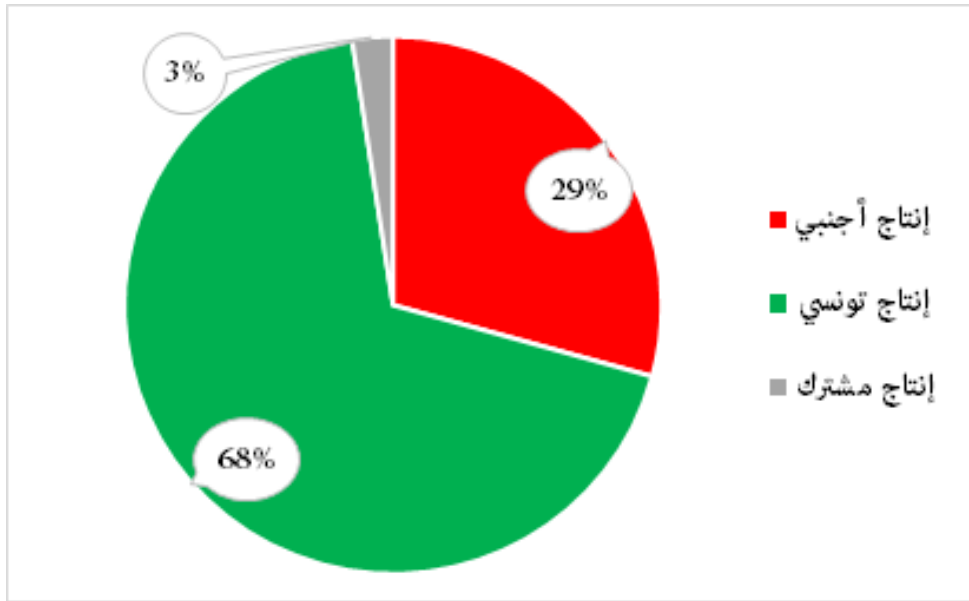
## 5 - توزيع المسلسلات الدرامية والكوميديية المرصودة في القنوات التلفزيونية خلال الأسبوع الأول من شهر رمضان 2023 حسب أجناس الإنتاج الدرامي:

النسبة المئوية	عدد المسلسلات الدرامية والكوميديية المنتجة	أجناس الإنتاج الدرامي
39%	16	مسلسل درامي اجتماعي
36,6%	15	سيتكوم / مسلسل كوميدي
19,5%	8	كاميرا خفية
4,9%	2	مسلسل تاريخي
100%	41	المجموع



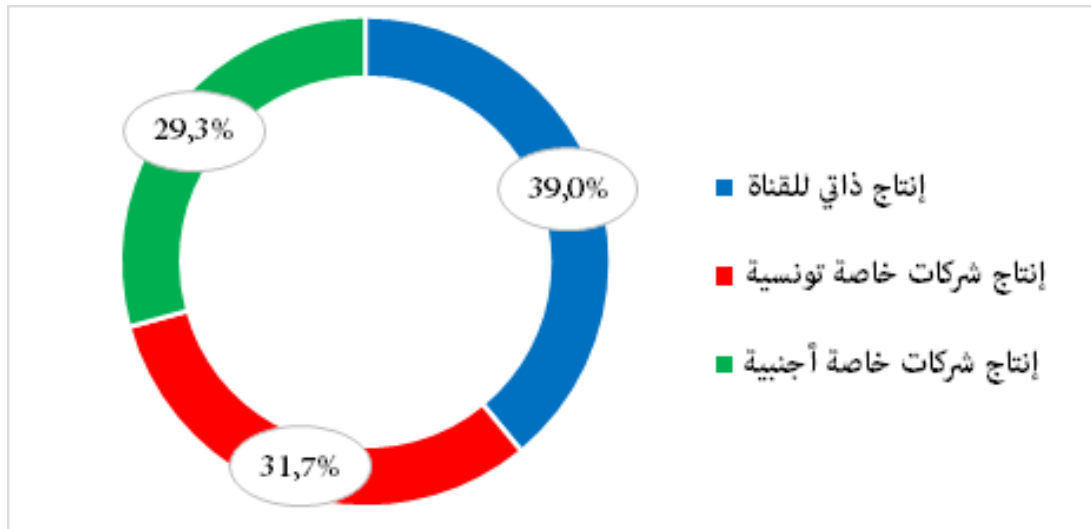
## 6 - توزيع المسلسلات الدرامية والكوميدية المرصودة في القنوات التلفزيونية خلال الأسبوع الأول من شهر رمضان 2023 حسب صنف الإنتاج

صنف الانتاج	عدد المسلسلات الدرامية والكوميدية	النسبة المئوية
إنتاج تونسي (وطني)	28	68,3%
إنتاج أجنبي (مستورد)	12	29,3%
إنتاج مشترك	1	2,4%
المجموع	41	100%



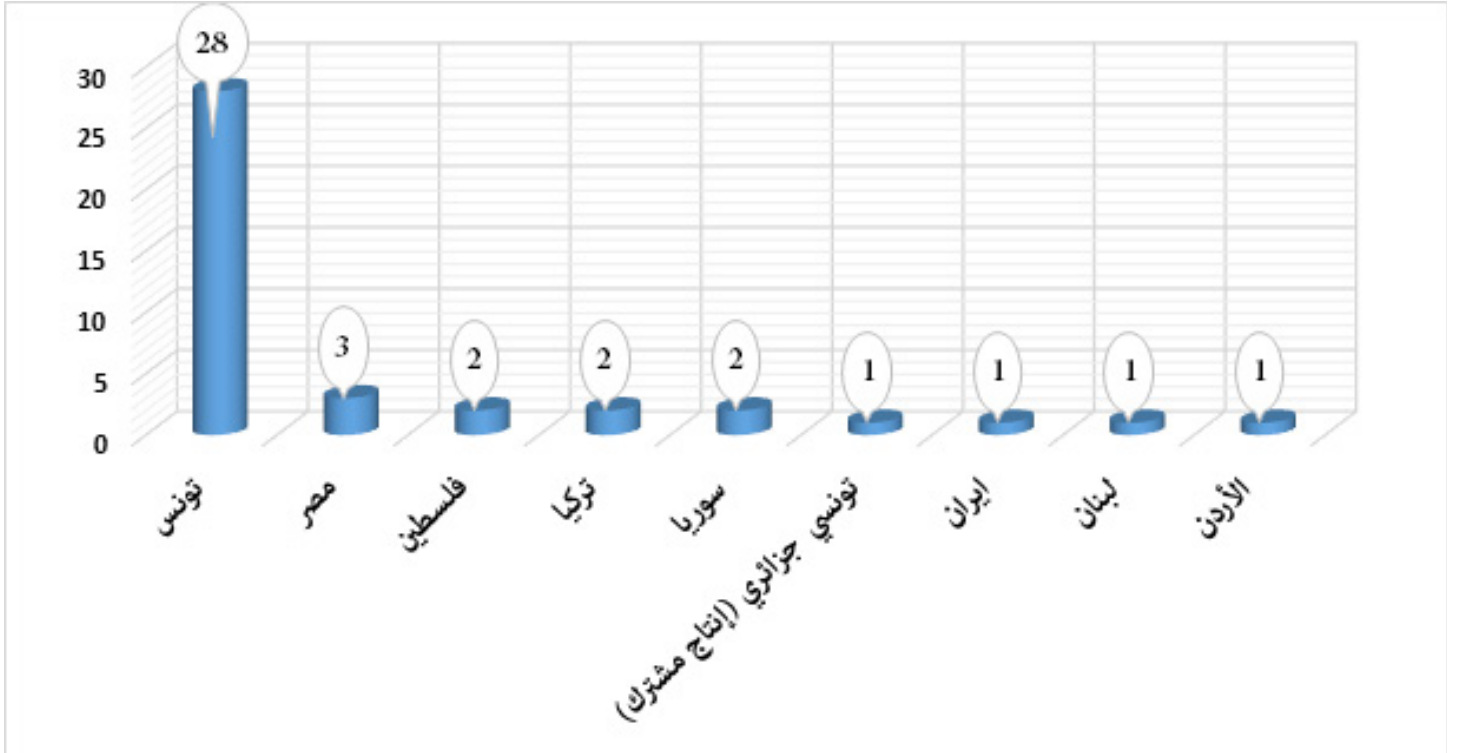
## 7 - توزيع المسلسلات الدرامية والكوميدية المرصودة في القنوات التلفزيونية خلال الأسبوع الأول من شهر رمضان 2023 حسب مصدر الإنتاج

النسبة المئوية	عدد المسلسلات الدرامية والكوميدية المرصودة	مصدر الإنتاج
39%	16	إنتاج ذاتي للقناة
31,7%	13	إنتاج شركات خاصة تونسية
29,3%	12	إنتاج شركات خاصة أجنبية
100	41	المجموع



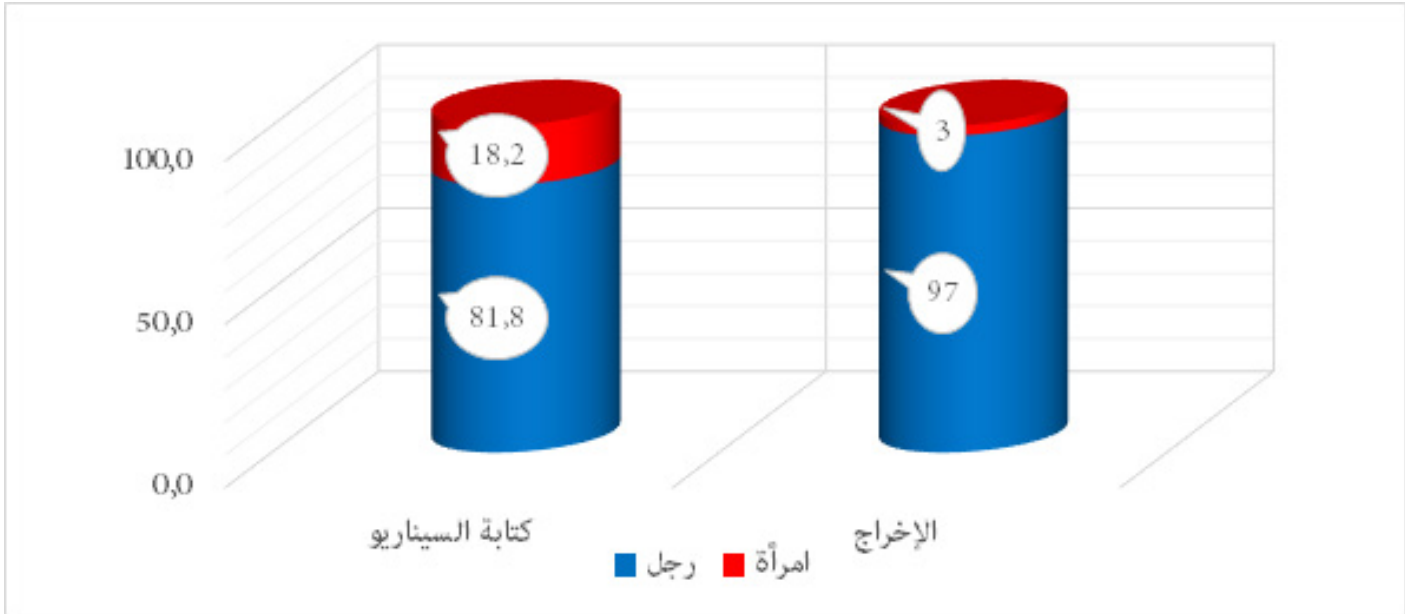
## 8 - توزيع المسلسلات الدرامية والكوميدية في القنوات التلفزيونية خلال الأسبوع الأول من شهر رمضان 2023 حسب بلد الإنتاج

عدد المسلسلات الدرامية والكوميدية المرصودة	بلد الإنتاج
28	تونس
3	مصر
2	فلسطين
2	تركيا
2	سوريا
1	تونسي جزائري (إنتاج مشترك)
1	إيران
1	لبنان
1	الأردن
41	المجموع



## 9 - توزيع المسلسلات الدرامية والكوميدية في القنوات التلفزيونية من منظور النوع الاجتماعي حسب كتابة السيناريو والإخراج

النوع الاجتماعي	كتابة السيناريو	النسبة المئوية	الإخراج	النسبة المئوية
رجل	27	81,8%	32	97%
امرأة	6	18,2%	1	3%
المجموع	33	100%	33	100%



### III - أهم الاستنتاجات والملاحظات الكيفية

كشفت نتائج المسح الكمي للإنتاج الدرامي والكوميدي في القنوات التلفزيونية العمومية والخاصة خلال الأسبوع الأول من شهر رمضان لسنة 2023 عدة استنتاجات هامة، ومن بينها:

بلغ عدد المسلسلات الدرامية والكوميديّة التي تم بثها في القنوات التلفزيونية العمومية والخاصة خلال الأسبوع الأول من شهر رمضان 2023 وطيلة 6 ساعات من البث اليومي 41 عملا دراميا وكوميديا مقابل 36 خلال الأسبوع الأول من نفس الفترة سنة 2022.

بلغ حجم الأعمال الدرامية والكوميديّة المرصودة في القناة الوطنية الأولى والثانية 10 أعمال درامية وكوميديّة من مجموع 41 عملا، توزعت بين 03 أعمال في القناة الوطنية الأولى و07 أعمال في القناة الوطنية الثانية.

رغم أهمية حجم الأعمال الدرامية المرصودة في القنوات التلفزيونية العمومية، فإن الإنتاج القديم هيمن على الإنتاج الجديد، وذلك من خلال بث القناة الوطنية الأولى لعمليتين جديدين فقط وهما المسلسل الدرامي « الجبل لحرر » والمسلسل الكوميدي « للا السندريلا » مقابل بث 08 أعمال درامية وكوميديّة قديمة جُلها في القناة الوطنية الثانية.

لم تبث قناة الإنسان أي عمل درامي أو كوميدي خلال الأسبوع الأوّل من شهر رمضان.

تتوزع أجناس الأعمال الدرامية والكوميديّة المرصودة خلال الأسبوع الأول من شهر رمضان 2023 في كل القنوات التلفزيونية العمومية والخاصة بين 18 مسلسلا دراميا، بنسبة 43.9%، و15 مسلسلا/سلسلة كوميديّة، بنسبة 36.6%، و8 برامج كاميرا خفية بنسبة مائوية بلغت 19.5%.

يعود ارتفاع مجموع الأعمال الدرامية والكوميديّة المرصودة خلال سنة 2023، إلى ارتفاع عدد الأعمال القديمة والبالغ عددها 29 عملا، أي بنسبة مائوية قاربت 70.7% من مجموع الأعمال الدرامية والكوميديّة المرصودة، مقابل 12 عملا تم بثه لأول مرة سنة 2023، وبنسبة مائوية بلغت 29.3%.

يبلغ عدد الأعمال الدرامية والكوميدية القديمة والتي تم إنتاجها وبثها لأول مرة خلال الفترة الممتدة بين سنتي 2010 و2019 حوالي 12 عملاً، في حين بلغ عدد الأعمال التي تم إنتاجها وبثها بين سنتي 2020 و2022 ما يقارب 10 أعمال درامية، مقابل 07 أعمال درامية أخرى تم إنتاجها وبثها قبل سنة 2010.

بلغ حجم الأعمال الدرامية والكوميدية التي تندرج ضمن صنف «الإنتاج التونسي والوطني» 28 عملاً من مجموع 41 عملاً، أي بنسبة مائوية بلغت 68.3 بالمائة، مقابل 12 عملاً يندرج ضمن صنف «الإنتاج الأجنبي المستورد»، بنسبة مائوية قاربت 29.3%، في حين تم رصد بث عمل درامي وحيد يندرج ضمن صنف «الإنتاج المشترك»، أي بنسبة مائوية قاربت 2.4%.

تتوزع الأعمال الدرامية والكوميدية حسب مصدر الإنتاج بين 16 عملاً تم إنتاجه من قبل القنوات التلفزيونية، بنسبة مائوية بلغت 39%، و13 عملاً تم إنتاجه من قبل «شركات خاصة تونسية»، أي بنسبة مائوية قاربت 31.7%، وبين 12 عملاً درامياً وكوميدياً تم إنتاجه من قبل «شركات خاصة أجنبية»، وذلك بنسبة مائوية ناهزت 29.3% من مجموع الأعمال الدرامية والكوميدية المرصودة.

شملت البلدان المنتجة للأعمال الدرامية والكوميدية المستوردة، والتي تم بثها خلال الأسبوع الأول من شهر رمضان 2023 في القنوات التلفزيونية العمومية والخاصة المرصودة، كل من مصر وسوريا وفلسطين وتركيا وإيران ولبنان والأردن.

طغى حضور الرجال على مستوى «كتابة سيناريو» المسلسلات الدرامية المرصودة بنسبة 81.8%، أي بمجموع 27 عملاً درامياً من مجموع 33 عملاً، مقابل مساهمة النساء بنسبة 18.2%.

ظل حضور الرجال مهيمناً كذلك على مستوى «الإخراج الفني للأعمال الدرامية» بنسبة 97%، أي بمجموع 32 عملاً درامياً من مجموع 33 عملاً، مقابل مساهمة النساء بنسبة 3% فقط.